

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Свирска»**

«Рассмотрено»
на заседании Метод. совета
Протокол № _____
от « ___ » _____ 2024 года

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____ И.В. Исаева

Программа
внеурочной деятельности на 1 год обучения
Хор «Юность»
руководитель: Попова Екатерина Николаевна

Свирск, 2024 год

1. Пояснительная записка

Направленность программы: Программа художественной направленности.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы:

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Детский голос - тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

В основу обучения, по данной программе положена классическая постановка голоса, так и эстрадная, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Цель. Формирование эстетически развитой, творческой личности, способной к самовыражению через вокальное искусство.

Задачи:

1. Расширять кругозор детей в области песенного творчества, мировой музыкальной культуры.
2. Учить детей свободно держаться на сцене.
3. Формировать вокально-хоровые исполнительские навыки.

Объем учебной нагрузки составляет: 2 часа в неделю.

2. Содержание предмета

1. Вводные занятия.

Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2 Дыхательная вокальная гимнастика.

В зависимости от уровня обучения гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых (<http://strelnikova.ru/>) проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

3. Распевание.

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова. (<http://www.emelyanov-fmrg.ru/non-academic>)

4. Работа над произведениями.

Ознакомление с содержанием характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.

5. Культурно-просветительская и воспитательная работа.

Беседы об этике, эстетике. Посещение лекториев, концертных залов, экскурсий в музей. Проведение тематических вечеров, в подготовке которых активное участие принимают учащиеся. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к интересам коллектива студии.

6. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Учащиеся приобретают опыт регулярных концертных выступлений в отчетных концертах студии, в праздничных мероприятиях, принимают участие в проведении музыкальных гостиных. Наиболее подготовленные учащиеся принимают участие в районных, городских конкурсах и фестивалях детского творчества.

Формы проведения занятий

занятие-игра;
концерт;
репетиция;
встреча с интересными людьми;
презентация;
творческая мастерская

3. Планируемые результаты

личностные

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

метапредметные

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

предметные

- развитый художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному творчеству;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов.

№	Тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	ЭОР
1	Охрана голоса. Певческая установка.	1	Т/П	(http://strelnikova.ru/)
2	Дирижерский жест.	1	Т/П	
3	Дыхание и его типы.	1	Т/П	
4	Освоение певческого дыхания.	2	Т/П	
5	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	2	П	
6	Значение дикции и артикуляции.	1	Т/П	
7	Позиционное интонирование.	1	П	
8	Использование мягкой звуковой атаки.	2	П	
9	Связанное пение гласных звуков (legato).	1	П	
10	Работа над артикуляцией. Пение на staccato (твердая атака).	2	П	
11	Работа над артикуляцией. Произношение согласных в окончании слов.	1	П	

1 2	Работа над интонацией. Пение на non legato.	1	П	
1 3	Работа над артикуляцией и интонацией. Правильное разделение гласных и согласных.	2	П	
1 4	Работа над дикцией. Ударные слова во фразах, слогах и словах.	2	П	
1 5	Работа над художественным образом. Литературное произношение слова.	1	П	
1 6	Работа над интонацией. Ясный и чистый унисон.	2	П	(http://www.emelyanovfmrg.ru/nonacademic)
1 7	Работа над внутренним слухом.	2	П	
1 8	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	2	П	
1 9	Работа над ритмом.	2	П	
2 0	Работа над интонацией. Мелодический ансамбль.	1	П	
2 1	Работа над средствами выразительности. Темповый ансамбль.	2	П	
2 2	Работа над средствами выразительности.	2	П	
2 3	Дикционный ансамбль.	2	П	
2 4	Индивидуальный подход к качеству звука.	2	П	
2 5	Работа над средствами выразительности. Единая нюансировка.	2	П	
2 6	Работа над выразительностью ударных и безударных слогов.	2	П	
2 7	Работа над интонацией и средствами выразительности.	2	П	(http://www.emelyanovfmrg.ru/nonacademic)
2 8	Значение народной песни. Приобщение к интонациям родной музыкальной речи.	1	П	

2 9	Продолжение работы над интонационными упражнениями.	1	П	
3 0	Работа над длинным дыханием.	2	П	
3 1	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт и кратковременная задержка.	2	П	
3 2	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	2	П	
3 3	Обучение сознательному контролю над дыханием.	2	П	
3 4	Работа над дыханием при пении диминуэндо и крещендо.	2	П	
3 5	Интонационные упражнения, способствующие расширению диапазона.	2	П	
3 6	Работа над интонацией. Совершенствование смешанного типа звучания.	2	П	
3 7	Выработка высокой певческой позиции. Пение с закрытым ртом.	2	П	
3 8	Работа над дикцией. Четкое произношение согласных звуков.	1	П	
3 9	Работа над дикцией в песнях быстрого темпа.	1	П	
4 0	Работа над исполнительским мастерством. Сознательное исполнение кульминации во фразах, в частях песни и в песне целиком.	1	П	
4 1	Работа над интонацией (унисон).	2	П	
4 2	Чистота интонирования в песнях очень медленного темпа.	2	П	
4 3	Чистота интонирования в очень быстрых песнях.	2	П	

4 4	Интонационная работа с элементами транспонирования.	2	П	
4 5	Работа над ритмом.	1	П	
4 6	Работа над ансамблем. Исполнение произведения с солистами.	1	П	
4 7	Работа над гармоническим ансамблем.	2	П	
4 8	Работа над ритмическим ансамблем.	2	П	
4 9	Работа над художественным образом. Тембровый ансамбль.	2	П	
5 0	Работа над дикцией и артикуляцией при ансамблевом пении.	1	П	
5 1	Работа над мелодическим ансамблем при двухголосье.	2	П	
5 2	Работа над динамическими оттенками.	2	П	
5 3	Создание художественного образа путем сознательной манипуляции динамическими оттенками.	2	П	
5 4	Понимание формы для создания художественного образа произведения.	2	П	
5 5	Работа над художественным образом.	2	П	
5 6	Значение художественного слова в вокальной музыке.	1	П	
5 7	Тембровая основа хорового пения.	1	П	
5 8	Голос и его оттенки. Разница между человеческой речью и хоровым исполнением.	1	П	
5 9	Голос и интонация. Значение координации голоса и слуха.	1	П	
6 0	Работа над интонацией. Вокально-хоровая техника.	1	П	
6 1	Работа над интонациями русских народных песен.	1	П	

	Основы самобытного русского характера.			
6 2	Хоровое исполнительство. Совершенствование навыков разбора музыкального текста.	1	П	
6 3	Работа над художественным образом. Понимание художественного и духовного содержания произведения.	1	П	
	Итого	102		