

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Свирска»

**Программа внеурочной деятельности
«Кукольный театр»**

Программу составила:
Фомина Надежда Сергеевна

2022 г

Пояснительная записка

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр в школе необходим для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Кукольный театр помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Целью эстетического воспитания учащихся школы посредством кукольного театра является развитие творческого потенциала детей. Как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Приобщение школьников к театральному творчеству в условиях коррекционной школы осуществляется в рамках создания сказки, что дает уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение.

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Кукольный театр» разработана в соответствии с нормативными документами : Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660); Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Планируемые результаты:

В конце года дети будут знать

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.
- о некоторых основателях кукольного театра, истоках возникновения;
- о существовании кукольных театров;
- о видах литературных жанров: сказка, рассказ, стихотворение;
- новые понятия: ширма, спектакль, сцена, мизансцена, декорация, реквизит.
- особенности профессии режиссёра, кукольника, декоратора, сценариста;

Дети будут уметь:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму

Содержание программы

Цель дополнительной общеобразовательной программы: формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи: познакомить с историей кукольного театра и его видами (перчаточный, марионетка, тростевой, теневой);

- познакомить с технологией изготовления кукол, используя различные материалы (ткань, кожа, мех и т.д.);
- научить работать над сценарием, анализировать характер своего героя;
- научить изготавливать внешнее оформление спектакля (декорации, реквизит);
- формировать навыки вождения перчаточных кукол;
- формировать умения произвольно менять характер движений, опираясь на контроль своих ощущений; понимать эмоции, подражательно «воспроизводить» и демонстрировать их по заданному образцу, используя средства речевой выразительности;
- развивать эмпатию, уверенность в себе; артистические способности;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, доброжелательное отношение друг к другу.

Программа предназначена для детей 8-10 лет в группе 10-12 детей.

- принимаются все желающие;

- допускается дополнительный набор обучения на основании результатов собеседования.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповая.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декорации	4	1	3
3	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3
4	Кукольный театр на фланелеграфе	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	4	1	3
6	Посещение театра кукол .Обсуждение спектакля (зарисовки)	2	1	1
7	Речевая гимнастика	4	1	3
8	Выбор пьесы и работа над ней	7	1	6
9	Генеральная репетиция. Спектакль	3		3
	Всего	34	8	26

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Темы	Характеристика деятельности учащихся
1	Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	<p>Участвовать о беседе о разновидностях кукол: 1.- перчаточная кукла и ее виды 2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка-кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - антракт- промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (от латин.- украшение)- худ. оформление действия на ширме. - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. - монолог- речь одного лица. - папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой. - реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля. - репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени. - ширма- сцена кукольного театра. <p><i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p>
2	Особенности кукольного театра	<p>Выделять особенности организации работы театра «Петрушка». Отличать :понятие «кукловод».,понятие о театральные профессии (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.</p>
3	Устройство ширмы и декорации	<p>Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.</p>

		Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. <i>Практическая работа:</i> установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой. д.).
4	Речевая и пальчиковая гимнастика.	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
5	Изготовление декораций	Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся)
6	Кукольный театр на фланелеграфе	Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.
7	Работа с куклами-картинками	Этюдный тренаж. Обучение приемам работы с кукламикартинками. “Превращении и перевоплощении” главное явлении театрального искусства.
8	Речевая гимнастика	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.
9	Спектакль	Показ спектакля учащимся 1 классов . Анализ.
10	Пальчиковый театр	Знакомство с видами кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол- пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции <i>Практическая работа:</i> Развитие умения кукловождения.
11	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля
12	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика
13	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем. Артикуляция.
14	Движение куклы по передней стенке ширмы	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.
15	Движение куклы в глубине ширмы	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.
16	Движение куклы на сцене	Отработка навыков движения куклы.

17	Психологическая готовность актера	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.
18	Работа над спектаклем.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.
19	Генеральная репетиция спектакля	Генеральная репетиция. Разбор спектакля
20	Спектакль	Показ спектакля учащимся 1-2 классов. Анализ.
21	Особенности работы кукловода	Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий Выбор пьесы.
22	Пробы ролей	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Речевая гимнастика . Работа со скороговорками.
23	Сценическая речь	Отработка (тренинг) сценической речи. Этюдный тренаж..
24	Актерское мастерство	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.
25	Изготовление декораций	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления.
26	Соединение словесного и физического действия	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.
27	Работа над спектаклем	Предлагать пути решения проблем постановки спектакля
29	Работа над спектаклем	Выбирать тембр голоса соответственно выбранному персонажу
30	Работа над спектаклем	Управлять перчаточной куклой, озвучивать героя.
31	Генеральная репетиция	Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.
32	Спектакль	Участвовать в коллективной постановке.

		Демонстрировать навыки участия в коллективной постановке.
33	Заключительное занятие. Анализ спектакля	Оценивать собственные эмоциональные переживания. Давать оценку игре партнера.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Азбука театра	2	1	1
2	Виды кукол и способы управления ими	2	1	1
3	Секреты сценического мастерства	5	1	4
4	Театр Петрушек	5	1	4
5	Выбор пьесы и работа над ней	10	1	9
6	Особенности изготовления кукол	5	1	4
7	Изготовление декораций и бутафории	2		2
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	3	1	2
	Всего	34	7	27

Календарно-тематическое планирование, 2 года обучения

№ п/п	Темы	Характеристика деятельности учащихся
	Тема "Азбука театра (2 ч.)"	
1	Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие.	Осознавать задачи изучения театрального искусства. Связно рассказывать о летних событиях.
2	Азбука театра	Выражать эмоции с помощью словесных и несловесных средств.
	Тема "Виды кукол и способы управления ими (2 ч.)"	

3	Упражнения и игры на внимание.	Вникать в смысл и воспроизводит содержание речи, воспринятой на слух. Оценивать действия партнера.
4	Импровизация в театральном искусстве	Пользоваться правилами этикета при наличии нескольких собеседников.
5	Знакомство с основами актёрского мастерства.	Различать суть терминов: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм.
Тема "Секреты сценического мастерства (5 ч.)"		
6	Знакомство с основами актёрского мастерства	Участвовать в декламации произведений детских поэтов.
7	Знакомство с основами актёрского мастерства	Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим. Различать суть терминов «монолог». «диалог»
8	Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы: сценарий спектакля для кукольного театра «Рукавичка» (русская народная сказка)	Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения
9	Распределение ролей и чтение произведения.	Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции
Тема "Театр Петрушек (5 ч.)"		
10	Отработка чтения каждой роли.	Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
11	Этюдный тренаж	Придумывать характер героя по выбранному сюжету.
12	Этюдный тренаж	Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя.

13	Развитие дикции на основе скороговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).
14	Развитие дикции на основе скороговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).

Тема "Выбор пьесы и работа над ней (10 ч.)"

15	Развитие дикции на основе чистоговорок	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).
16	Обучение работе над ширмой.	Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
17	Обучение работе над ширмой	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
18	Обучение работе над ширмой	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.

20	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Познакомиться с куклами их историей. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.
21	Генеральная репетиция пьесы.	Систематизировать и применять полученные знания.

22	Показ пьесы детям, родителям	Демонстрировать умения участвовать в инсценировке сказки.
23	Анализ выступления.	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера
24	Выбор пьесы: русская народная сказка «Снегурочка»	Беседовать о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.

Тема "Особенности изготовления кукол (5 ч.)"

25	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Определять свои возможности и интересы при выборе и чтении пьесы.
26	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Оценивать выступление товарища. Оценивать свои эмоциональные реакции.
27	Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
28	Репетиция пьесы.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
29	Репетиция пьесы.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Тема "Изготовление декораций и бутафории (2 ч.)"

30	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Комментировать выступления товарища. Систематизировать и применять полученные знания.
31	Показ пьесы детям.	Демонстрировать полученные умения публичного выступления
Тема "Генеральная репетиция. Спектакль. (3 ч.)"		
32	Анализ выступления	Выделять ошибки, давать оценку выступлению партнера.
33	Показ пьесы родителям	Демонстрировать умения публичного выступления
34	Заключительное занятие. Подведение итогов.	Участвовать в диалоге. Оценивать свое эмоциональное состояние.