

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Свирска»

РАССМОТРЕНО
На заседании
методического совета
школы

Протокол № 1 от
«31» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

И. Исаева Исаева И.В.
«31» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Пронина Н.А.
«31» 08 2022 г.



Рабочая программа
по музыке
для 8 класса
(уровень: базовый)

Учитель: Борисова Ольга Викторовна
первая квалификационная категория

г. Свирск

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии: с программой «Музыка. 5- 8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта:**

Для учащихся: Учебник «Музыка 8 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2020.

Для учителя: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: 5-8 классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева. Е.Д. Крицкая. М. : Просвещение 2017.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение музыки отводится 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс. «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства

всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов

Традиции и новаторство – это два полюса, между которыми развивается пространство культуры.

Традиция – это память культуры, присутствие прошлого в настоящем, которое проявляется в преемственности.

Новаторство опирается на традицию, требуя бережного отношения к художественному наследию. Любое художественное произведение несёт в себе нечто новое.

Убедительными примерами синтеза традиций могут служить оперы «Порги и Бес» Дж.Гершвина, «Юнона и Авось» А.Рыбникова, «Преступление и наказание» Э.Артемьева, балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина.....

Современная музыка при всем своем новаторском облике не отрывается от классической традиции, она как бы вырастает из нее, хотя и обновляется благодаря индивидуальности автора и веянию современной жизни.

Музыка Чайковского объединила в себе и традиции русской классической музыки, и принципы бетховенского симфонизма. Рахманинов, в свою очередь, был музыкальным «наследником» не только Чайковского. В музыке Сергея Васильевича отражаются общие принципы романтизма, творчески развиваются выразительные приёмы других композиторов. В рахманиновских прелюдиях, этюдах-картинах мы узнаем и прихотливые пассажи Шопена, и красочность, виртуозность фортепианной техники Ференца Листа.

Тематическое планирование:

№	Разделы и темы	Количество часов
1	<u>Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»</u> 16 часов Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
7	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
8	Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1
9	Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.	1
10	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
11	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1

13	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».	1
14	Музыканты – извечные маги»	1
15	Защита проекта.	1
16	Обобщающий урок- викторина.	1
17	Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»19 часов В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
18	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
20	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
21	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
22	Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.	1
23	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»	1
24	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
26	Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	1
27	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
28	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха	1
29	Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.	1
30	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	1
31	Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру.	1
32	Музыкальные завещания потомкам.	1
33	Исследовательский проект. Защита.	1
34	Обобщающий урок по второму разделу.	1
	ВСЕГО	34

